

# Vrije Mare

“Vrij” omdat het verwijst naar ‘vrijheid’, naar ‘ruimte geven’, naar ‘Vrije school’ en “Mare” omdat het een vertrouwde term is vanuit het Kerstspel waarin de engel ons en de herders komt vertellen dat zij een ‘Blijde Mare’, een blijde boodschap heeft.

## Voorwoord

*Het accent van Vrije Mare nr. 8 ligt deze keer op de 5e klas en de vertelstof over de Grieken. In de Griekse mythologie wordt een verhaal verteld over een labyrint op Kreta. (Eigenlijk is sprake van een doolhof want bij een labyrint volg je het pad wat je altijd vanuit het midden weer naar de uitgang leidt, maar de overlevering spreekt van een ‘labyrint’.)*

Hierin zat de Minotaurus gevangen, een monster, half stier, half mens. Aegeïs, koning van Athene, moest na een verloren oorlog iedere negen jaar jonge mannen en vrouwen offeren aan het monster. Theseus had de moed het labyrint binnen te gaan en de strijd aan te binden met de Minotaurus. De koningsdochter Ariadne vatte liefde op voor Theseus en gaf hem een kluwen draad. Theseus maakte deze draad vast aan een rots bij de ingang van het labyrint waarna hij vervolgens de draad achter zich af rolde, totdat hij in het midden van het labyrint aankwam. Daar bevocht hij op leven en dood de Minotaurus. Door zijn grote moed en door de liefde van Ariadne overwon Theseus het monster. Door het volgen van de draad kon Theseus de uitgang van het labyrint vinden... De draad van Ariadne, Theseus en het Minotaurus monster dat in het labyrint leeft, krijgen in dit corona tijdperk wel een heel actuele invulling.

In deze tijd bevinden ook wij ons in een doolhof van vragen en onvoorziene problemen. Wat kunnen we leren van dit verhaal? Hoe bevechten wij de Minotaurus die



tegenwoordig de naam van Covid-19 draagt?

Ariadne geeft Theseus een gouden draad. Hij bindt die aan een rots en wikkelt de draad af, je zou kunnen zeggen: hij ‘ont-wikkelt’ zich met behulp van die levenslijn. Zonder die reddingslijn had hij het avontuur niet overleefd. Wij kunnen ons afvragen waar ons ankerpunt ligt, wat is onze rots waaraan wij de levenslijn vastmaken? Hoe ont-wikkelen wij? De huidige tijd van vertraging en afzondering kan ruimte bieden ons daarin te verdiepen. En misschien met elkaar daarover in gesprek te gaan. In aanvulling op de inleiding over de

vertelstof vindt u verder bijdragen vanuit de 5e klassen zelf, twee mooie interviews met de vakleerkrachten gymnastiek en Engels, een inkijsje in de lessen Engels, een gedichtje over wolken kijken, een stukje van de Leerlingenraad en een prachtig gedicht van Toon Hermans: “Er moeten mensen zijn...”

Fijne meivakantie gewenst!

HvM



**VRIJESCHOOL  
ALMERE**

## Vertelstof 5e klas: Griekse mythen en sagen

*Op de Vrijeschool vertellen we in de 5e klas verhalen uit de Griekse mythologie en sagen. Wil je de vijfdeklasser goed typeren, vergelijk hem dan eens met een vierdeklasser. In de 4e klas werd de moed geboren om zichzelf te zijn, dwars tegen elke autoriteit in. In de verhalen uit de Edda herkenden zij de strijd om hun 'Ik' en werd hun durf gesteund. Wat was het opwindend om lekker iets te doen wat niet mocht. En schokkend om bijvoorbeeld te ontdekken dat ook de meester fouten maakt, en dat je hem niet altijd aardig vond, terwijl andere kinderen dat wel deden. Dan weet je zeker dat je anders bent dan alle andere kinderen in de klas. En nu is de vijfdeklasser tot zichzelf gekomen.*

Op de vraag aan een leerling wie van de twee juffen nu zijn 'hoofdjuh' was, antwoordde een leerling eens: 'voor de klas is dat juf Linda, maar voor mij is dat juf Ilse'. De vijfdeklasser kan in alle rust verschillende meningen naast elkaar zetten. De storm van het oploeiende ik-gevoel is uitgewoed en heeft plaatsgemaakt voor een evenwichtige vergelijking van hemzelf en de klas. Binnen- en buitenwereld leven harmonisch naast elkaar. Het kind lijkt soepel tussen beide

*Wat was het opwindend om lekker iets te doen wat niet mocht.  
En schokkend om bijvoorbeeld te ontdekken dat ook de meester fouten maakt,*

werelden te kunnen bewegen. Het kan enerzijds meedeinen op zijn gevoel en anderzijds nadenken over wat hij ziet. Deze twee polen, gevoel en verstand, binnen- en buitenwereld zijn bij een gezonde elfjarige in evenwicht. Dit evenwichtspunt duurt maar kort. Al voor hij de vijfde klas verlaat, neemt het denken een hoge vlucht, ten koste van zijn gevoel, dat overigens handenwrijvend afwacht tot het in de pubertijd het kind in alle grootsheid kan

meeslepen.

De Grieken hebben hun eigen scheppingsmythe: een nieuwe variant op de scheppingsverhalen die de kinderen al kennen. Het Oude Testament in de 3e klas vertelt hoe God Vader alles in zeven dagen schiep. In de 4e klinkt het verhaal uit de Noordse mythen over de reus Ymir, waaruit de wereld ontstond. En nu, in de 5e, komen daar Gaia en Ouranos: aarde en hemel die achttien wonderbaarlijke kinderen krijgen. Ook de scheppingsmythen van de Indiërs, de Perzen, de Babyloniërs en de Egyptenaren zullen in de eerste geschiedenisperiode van de 5e klas de revue passeren. In de 4e klas kunnen al die verschillende gezichtspunten nog een schok veroorzaken, maar nu heeft het kind zoveel innerlijke beweeglijkheid dat het al die verhalen naast elkaar kan horen. Hij gaat er ook over nadenken en concludeert dat daar een rode draad doorheen loopt. Dat alle scheppingsverhalen in de hemel beginnen. Dat alle volkeren vertellen dat wij mensen van goddelijke oorsprong zijn. Die conclusie kan de vijfdeklasser trekken: het licht van het denken is geboren. In onze multiculturele wereld is het trouwens ook een noodzaak om kinderen met dit bonte kralensnoer van levensvisies vertrouwd te maken.

### De Griekse cultuur

De oudere cultuurvolken ondergingen net als het jonge kind de goddelijke leiding, maar de Grieken doen nu als eersten zelf-denkend op de wereld mee. In latere eeuwen zullen de Romeinen de godenwereld nog verder verlaten en zich meer met aardse zaken verbonden voelen dan met de kosmische wereld. Op het snijvlak van deze ontwikkeling stond de Griek, op het hoogtepunt van zijn cultuurgeschiedenis. Met het hoofd in de wolken bij de goden, zoals de oude volkeren, maar wel met het besef dat het zijn eigen hoofd is. De veldtocht van Alexander de Grote tegen de oude cultuurvolken (334 v.Chr.) is dan ook

in meerdere opzichten een Griekse triomftocht.

Met veel humor wordt in de Griekse verhalen verteld hoe de helden zich met slimheid uit netelige situaties bevrijden. Daar zijn Theseus met de draad van Ariadne in het labyrint van Knossos. Of Hephaistos die met een list zijn overspelige vrouw betrapt maar bovenal is daar Odysseus, de grote held van Homerus. Het schitterende heldenepos van de Odyssee verhaalt over zijn avonturen tijdens en na de Trojaanse oorlog. Door zijn list met het Houten Paard werd de overwinning zeker gesteld. De reis naar Ithaka -waar zijn geliefde Penelope en zoon Telemachos op hem wachten- zou tien jaar duren waarbij hij wel twaalf grote tegenslagen moest overwinnen. Na het verlies van al zijn schepen en manschappen spoelt Odysseus tenslotte berooid aan op het strand bij de Phaiaken waar hij door de nymf Kalypso wordt gevonden en naar de koning wordt gebracht. Staande voor koning Alkinoös vertelt hij over zijn wederwaardigheden: 'Ik ben Odysseus, de listige'.

*Met veel humor wordt in de Griekse verhalen verteld hoe de helden zich met slimheid uit netelige situaties bevrijden.*

De Odyssee is het eerste ik-verhaal in de wereldliteratuur waarin flashbacks voorkomen. Hier staat een mens die vrij en vanuit zichzelf naar tijd en ruimte kijkt -en vertelt hoe schrande hij de moeilijkheden het hoofd biedt. De vijfdeklasser herkent zich in dit soort helden en voelt zich gesteund door deze voorbeelden.

### Levend denken ontwikkelen

Op de vraag of het hard waaide antwoordde een elfjarige leerling eens: 'Het is windkracht 6'. Wat hij voelde toen het zo hard stormde en wat er allemaal gebeurde op straat, dat wist hij niet te vertellen. Hij ving het stromende leven met al zijn facetten in een abstract

begrip. Als die abstractie te vroeg wordt ontwikkeld, wordt het kind een toeschouwer die alles om zich heen langs de meetlat van de begrippen legt. Deze valkuil kan worden gedicht door bij de vijfdeklasser het vergelijkend denken te wekken. Vergelijkend denken beweegt. Zoals een beekje wat stroomt tussen twee oevers, zo voelden de Grieken zich enerzijds door de goden geleid en anderzijds om vrij te denken. De rijkdom van hun gedachten stroomde tussen twee vergelijkbare grootheden. Homerus legt bijvoorbeeld uit hoe sterk de Grieken waren in de strijd, door hen te vergelijken met woedende wespen. 'Zoals wespen gesard uitzwermen om hun jongen te beschermen, zo vielen de Grieken de Trojanen aan.' Wij zouden misschien zeggen 'Ze vielen woedend aan.' In de homerische vergelijking zit veel meer kleur. Hoor maar: 'Zoals zij die op zee met ongeduld wachten op een gunstige

wind, zo welkom waren de snelvoetige broeders.' Dit vergelijkend denken beweegt. Het is interactief en niet exact. De Grieken dachten zelf, maar beschouwden hun levendige gedachten als geschenken van de goden. Het denken in vaststaande begrippen ontstond pas toen de glans van hun cultuur begon te verbleken. Niet alleen de verhalen van de Grieken vormen een grote mogelijkheid tot vergelijken, maar alle vakken in de 5e klas hebben als doel te leren door vergelijking. In de kinderen kan zo een gezond samengaan van gevoel, fantasie, creativiteit en vrij denken ontstaan. Dat is de kracht van de vrijeschool. Door te vergelijken en heen en weer te bewegen, vormt zich geen vaste mening – het denken blijft stromen, beweegt en leeft. Pas in de 6e klas verandert dit 'Griekse' denken in vastgezette meningen, 'feiten' en vooroordelen.

Behalve dat de kinderen het hele jaar

door verhalen uit de Griekse mythologie verteld worden, leren ze tijdens de tweede geschiedenisperiode veel over het historische Griekenland. De twee stadstaten Athene en Sparta worden met elkaar vergeleken. Hoe voelde de Griek zich als staatsburger, als soldaat, als kunstenaar? Hoe was het om aan de Olympische spelen met de vijfkamp deel te nemen? Het gaat hierbij niet om allerlei feitjes en weetjes, maar om het beleven van de Griekse cultuur, die samenvalt met de innerlijke houding van de vijfdeklasser. Het verhaal van de tocht van Alexander de Grote is als afsluiting van de 5e klas ook voor de kinderen een verovering. De mythe maakt plaats voor de bewijsbare theorie: de opmaat voor de vertelstof van de 6e klas.

HvM

Samenvatting uit 'het Goud van Waldorf, Over de 5e klas, Seizoen herfst 2008



## Verhalen uit de klassen 5A en 5B

### Brechtje de Haan, Klas 5a:

Quarantaine bij Brechtje thuis:

*Ik werk in de ochtend veel, dan heb ik minder in de middag te doen. Als ik dan even heb gewerkt en ik ben even niet meer zo geconcentreerd ga ik even lekker met mijn zus springen op de trampoline, dat werkt voor mij heel goed om weer geconcentreerd aan het werk te kunnen! Als we dan uitgesprongen zijn ga ik weer aan het werk. Mijn favoriete trucje op de trampoline is om te springen en dan opeens op je rug te vallen, dat is echt een vliegend gevoel! Ik houd van springen!*

*Sterkte allemaal in deze tijden # blijf thuis!*

### Pablo Budding, Klas 5a:

Tijdens het periodeonderwijs hebben we het in mijn klas, 5a, over de berg Olympus gehad. De Olympus is met 2917 meter hoog de hoogste berg van Griekenland.

In de Griekse mythologie komt de berg veelvuldig voor. De berg wordt namelijk bewoond door zogenaamde Olympische goden:

-Zeus, -Hera, -Poseidon, -Demeter, -Hermes, -Athena, -Ares, -Aphrodite, -Apollo, -Artemis, -Hephaistos, -Hestia.

De Griekse dichter Homerus noemde de berg 'Huis van de goden'. In veel van de Mythologische verhalen speelt de berg een belangrijke rol. De berg bevindt zich ten zuidwesten van Thessaloniki, niet ver van de kust.

Ik vond zelf het verhaal over godin Athena bijzonder. Ze zou uit het hoofd van oppergod Zeus zijn geboren.

### Lotte de Vries, klas 5a:

*Ze kwamen aan bij Kierkè, die voedde hun met wijn.*

*Ze werden heel erg doezelig, en werden een wild zwijn.*

*Toen kwam Odysseus en redde hun ervan.*

*Hij liep weer terug naar het schip, en vertelde hen er van wat Kierkè wel niet kan.*



Tekening tempel Griekenland, Ronja



Tekening landen van Europa, Lola



Tekening paard van Troje, Mats-Thiebe

## Uit klas 5b

*We hebben een beetje rare periode achter de rug met de klas.*

*We waren net enthousiast begonnen aan een project met de klas.*

*We zouden gaan meedoen met de 'E-waste race'. De klas moest samen met tien andere Almeerse groepen 7 proberen zoveel mogelijk elektronisch afval te verzamelen. Er zat ook nog een leuke prijs aan vast. De rollen waren verdeeld wie wat moest doen.*

We gingen al erg goed van start en ikzelf had mijn vliering ontdaan van allerlei kabels en computer apparatuur. We hadden al drie containers vol en toen kregen we het bericht dat we vanwege de Corona thuis moesten blijven.

De kinderen waren erg teleurgesteld en we hopen dan ook dat we de race nog af kunnen maken.

Erg apart om met een vijfde klas vanuit huis te werken. De kinderen doen het eigenlijk allemaal fantastisch. Samen met de kinderen leer ik ook om digitaal vanuit huis te werken. Ben wel al aan mijn vierde laptop bezig maar met hulp van John zijn alle problemen prima verholpen. De kinderen doen vrij trouw hun opgegeven thuiswerk en het is leuk om te zien dat ze zelf ook grappige filmpjes naar mij toesturen. We hebben vandaag ook weer met de kinderen via Zoom gesproken en je merkt dat ze elkaar erg missen.

Je ziet nu goed hoe zelfstandig de vijfdeklasser eigenlijk al is. Voor mij is dat erg leuk om te merken. Ze voelen zich verantwoordelijk en geven zelfstandig een reactie of komen met tips naar juf hoe het beter zou kunnen. Ik mis de kinderen erg maar het is ook mooi om te zien dat ze zich nog steeds met elkaar verbonden voelen. Kunnen we een kind via Zoom niet bereiken dan wordt hij of zij al snel door een ander kind gebeld.

Bij het schrijven van dit stukje is duidelijk dat de scholen na de vakantie weer opengaan. Ik zal blij zijn ze weer te zien al is het misschien met een halve



**DRAAG OOK BIJ AAN DE E-WASTE RACE**  
ewasterace.nl

**NOG OUDE ELEKTRONICA IN HUIS?  
MAAK DE BUURT E-WASTE VRIJ!**

Een Nederlands gezin heeft tussen de 90 en 100 verschillende apparaten in huis. Daarvan gaat natuurlijk ook veel stuk of wordt niet meer gebruikt. Vaak belanden deze oude mobieltjes, kapotte dvd-spelers of defecte wekkers nog bij het rest afval. En dat is zonde, want zulke apparaten zitten vol met materiaal dat hergebruikt kan worden.

Bij u in de buurt kunt u gemakkelijk e-waste, ofwel oude elektronische apparaten, online aanbieden op: ewasterace.nl. Want de scholen in uw buurt doen mee met de E-waste Race in de strijd om een schoolreisje en natuurlijk naar een schonere wereld. Helpt u ook mee voor een e-waste vrije buurt?!

**WIST U DAT...**

- ...van sommige apparaten wel 90 tot 95% van de onderdelen een nieuw leven kan krijgen?
- ...ieder jaar wereldwijd tussen de 20 en 50 miljoen ton elektronisch afval wordt geproduceerd? Als je dit in containers op een trein zou zetten, zou die trein zo lang zijn als de omtrek van de aarde!
- ...er in 200 mobiele telefoons genoeg goud zit voor een trouwring?
- ...elektronisch afval de hardst groeiende afvalstroom in de wereld is?
- ...elektronische apparaten vaak op plekken liggen waar je niet zo snel kijkt? Bijvoorbeeld een oude frituurpan in de schuur, mobieltjes in een la of een dvd speler op zolder.

WPEE



klas. We hebben gelukkig nog een paar weken tot de zomervakantie om aan alles te werken en natuurlijk om nog wat leuke dingen met elkaar te doen.

Ik ben trots op mijn klas!

**Juf Leny**

## Interview met Iris van Driest, vakleerkracht gymnastiek.

*Ook aan Iris vroegen we antwoord te geven op de drie vragen die in sprookjes worden gesteld aan de held als hij op pad gaat om z'n opdracht te vervullen: Wie ben je? Waar kom je vandaan? En Waar ga je naar toe? Juf Iris geeft les aan de klassen 4B, 5A, 5B, 6A en 6B.*

### Wie ben je?

Mijn naam is Iris van Driest. Ik ben 22 jaar en woon in Swifterbant samen met mijn ouders, broertje en 3 zusjes. Elke woensdag reis ik naar Almere, sinds kort doe ik dat met mijn nieuwe blauwe auto. Dit schooljaar ben ik begonnen met het beroep wat ik als kind al wilde worden, namelijk 'gymjuf' zijn. Ik werk 4 dagen per week als lerares bewegingsonderwijs op verschillende basisscholen. Het leukste aan nog thuis wonen bij mijn familie is 's avonds altijd gezellig samen aan tafel eten. Meestal wel vroeg, want daarna gaat iedereen naar zijn eigen sportclub. Ik doe aan hardlopen en voetballen en ik sluit de dag graag af met een lekkere training.

### Waar kom je vandaan?

Ik ben geboren in Lelystad en op mijn 7e verhuisden wij naar de kleinere plaats Swifterbant. Daar was alles dichtbij dus kon ik overal zelf heen gaan. De middelbare school deed ik in Dronten, naast de school lag een atletiekbaan. Toen ben ik op atletiek gegaan naast voetbal wat ik al langer deed. Aan het einde van de eerste klas kreeg ik een brief vanuit Zwolle, ik was gescout bij een meisjesvoetbalteam. Het jaar erop ging ik naar het CSE, een middelbare school voor topsporters. Tijdens de 4e en de 5e klas heb ik voor PEC Zwolle gevoetbald. Na de middelbare school ging ik studeren aan de CALO in Zwolle, de opleiding voor gymleraren. We hadden elke dag gymlessen en elk jaar leuke sportkampen. Ik voetbalde toen in een studententeam en ik ging weer fanatiek hardlopen. De opleiding

vloog voorbij, ik heb het afgesloten met een indrukwekkende minor in Ecuador. Daar heb ik samen met een medestudent gymlessen opgezet in een jongens weeshuis. Ook gaven we zwemlessen, Engelse lessen en voetbaltraining aan kinderen, waarvan de ouders weinig geld hebben. Tot voor kort werkte ik in de zwembaden in gemeente Dronten, als zwemonderwijzer, toezichthouder en animator. Maar sinds 1 maart werk ik bij 'In Opbouw', een leuk bedrijf met veel vakleerkrachten bewegingsonderwijs. Via die organisatie werk ik nog 3 dagen op verschillende scholen als gymjuf.

### Waar ga je naar toe?

Nu kijk ik rustig rond voor een eigen

huisje, daar ben ik hard voor aan het sparen. Maar naast het sparen houd ik wel wat ruimte over voor leuke reisjes met vriendinnen. Deze zomer willen we gaan toeren naar de Franse kust en daar gaan surfen, we hopen dat het weer mogelijk is in de zomer. In de gymlessen wil ik de kinderen enthousiast maken om te bewegen, zodat ze het buiten school ook graag doen en ze in de toekomst graag blijven bewegen. Het mooie aan lesgeven vind ik om de kinderen nieuwe dingen te leren en dat ik ook nog elke dag van de kinderen kan leren. Geen dag is hetzelfde, altijd maken we wel wat nieuws mee, iedere dag doe ik nieuwe ervaringen op.



## Interview met Nathalie French, vakleerkracht Engels.

*Ook aan Nathalie vroegen we antwoord te geven op de drie vragen die in sprookjes worden gesteld aan de held als hij op pad gaat om z'n opdracht te vervullen: Wie ben je? Waar kom je vandaan? En Waar ga je naar toe? Juf Nathalie geeft les aan de klassen 4A en B, 5A en B, 6A en B.*

### Wie ben je?

Ik heet Nathalie en ben geboren in Zaandam (lang voordat het omgedoopt werd tot Zaanstad). Daar heb ik tot mijn 20e gewoond en middelbare school afgerond.

Mijn roots liggen daar en deels ook aan de andere kant van de wereld: in Indonesië, het land waar mijn moeder vandaan komt. Ze is op haar 10e naar Nederland vertrokken omdat het daar niet meer veilig was voor het gezin. Gelukkig zijn de Indische keukengeheimen mee geëmigreerd en is er altijd veel en heerlijk eten. Van de drie 'siblings' ben ik de oudste met 1,5 en 7 jaar leeftijdsverschil met mijn broertjes. Wat zij vooral het leukst vonden, was als ik voorlas, dat deed ik graag.

Als kind speelde ik het liefst schooltje en mijn dag kon niet meer stuk als ik de juf mocht zijn. Hoe blij was ik met een schoolbord op pootjes!!! Voordat ik naar de basisschool ging kon ik al noten lezen en tokkelde ik minstens 30 minuten per dag op de piano. Leren heb ik altijd al leuk gevonden en doe ik nog dagelijks met veel plezier. Iets anders dat ik erg graag deed is wolken kijken. Languit liggend op het grasveld en dan maar omhoogkijken. In 2010 ben ik lid geworden van de CAS, 'the Cloud Appreciation Society'. Ik ben dus niet de enige die van wolken houdt.

### Waar kom je vandaan?

Van jongs af aan realiseerde ik wat mijn droom was: later word ik juf. Waarom? Omdat ik iets heb met leren. Op de middelbare school kreeg ik het leukste vak ooit: Engels! Oooh,

wat een prachtige taal om gevoelens in uit te drukken. Dus de juf kreeg een achtervoegsel: juf Engels. Na de middelbare school begon ik -ondanks het grote lerarenoverschot- aan de lerarenopleiding. Om de kans op een baan in het onderwijs te vergroten moest je je in twee vakken scholen.

### De zin in lesgeven groeide en bloeide. Wat was ik na dat jaar gemotiveerd om verder te gaan met studeren!

Mijn liefde voor lezen maakte dat ik naast Engels, Nederlands koos. Na twee jaar dacht ik bij mezelf: je bent nu twintig en hebt alleen nog maar op school gezeten, tijd voor een 'gap year'. Dat jaar heb ik gebruikt om de Engelse taal en cultuur aan den lijve te ondervinden en woonde ik in één van de steilste straten in Brighton (recht onder Londen aan de kust) en werkte ik in de Filofax fabriek in Burgess Hill. Leuk om op jezelf te wonen, maar even smakelijk koken als mijn moeder of mijn oma lukte toen echt niet. Gelukkig werd er van alles meegegeven aan de rits bezoekers die langs kwamen. Een leerzame periode op vele fronten. De zin in lesgeven groeide en bloeide.

Wat was ik na dat jaar gemotiveerd om verder te gaan met studeren! Alleen het lezen van Nederlandse literatuur boeide me niet langer, daarom besloot ik te switchen, dus na mijn terugkomst deed ik Engels en biologie. Dit besluit hoort in mijn top 5 van BBO (beste beslissingen ooit). Alleen maar boeken lezen in de mooiste taal ooit en daarnaast van alles te weten komen over de flora en fauna, heerlijk. Sinds die tijd woon ik in Amsterdam. Toen was het tijd voor de ware liefde. Samen hebben we 3 kinderen gekregen, de drie aller-aller-mooiste kado's ooit.

Door de kinderen ben ik in aanraking gekomen met de vrijeschool. Toen de oudste twee en een half was en ik op zoek was naar een peuterklasje, zag ik

bij ons in de straat een lokaal dat veel leek op hoe het er bij ons thuis uitzag. Houten speelgoed, zelfgemaakte bouwsels, mandjes met kastanjes, etc. Ik klopte op de deur en een jonge vrouw deed open. Van achterin het lokaaltje klonk een stem: 'Dat is mijn nichtje met Down, ze loopt hier stage, maar kom binnen'. Rebekah, ons oudste kind, ging meteen bij de boerderij spelen, het voelde veilig en vertrouwd. Juffie Marijke heette me welkom en dat was het begin van een bijzondere band met een geweldige vrouw en vele jaren peuterspeelplezier. Joannah, ons tweede kind, ging mee in de draagdoek tot het tijd was dat ook zij naar de peuterklas ging. Ook Benaiah, onze jongste, heeft bij Marijke gepeuterd -ook al had ze jaren eerder al met pensioen kunnen gaan. Inmiddels hebben ze alle drie naast een vrije school eindgetuigschrift ook de diploma's op het voortgezet onderwijs gehaald, echte vrijeschool scholieren dus.

### Waar ga je naar toe?

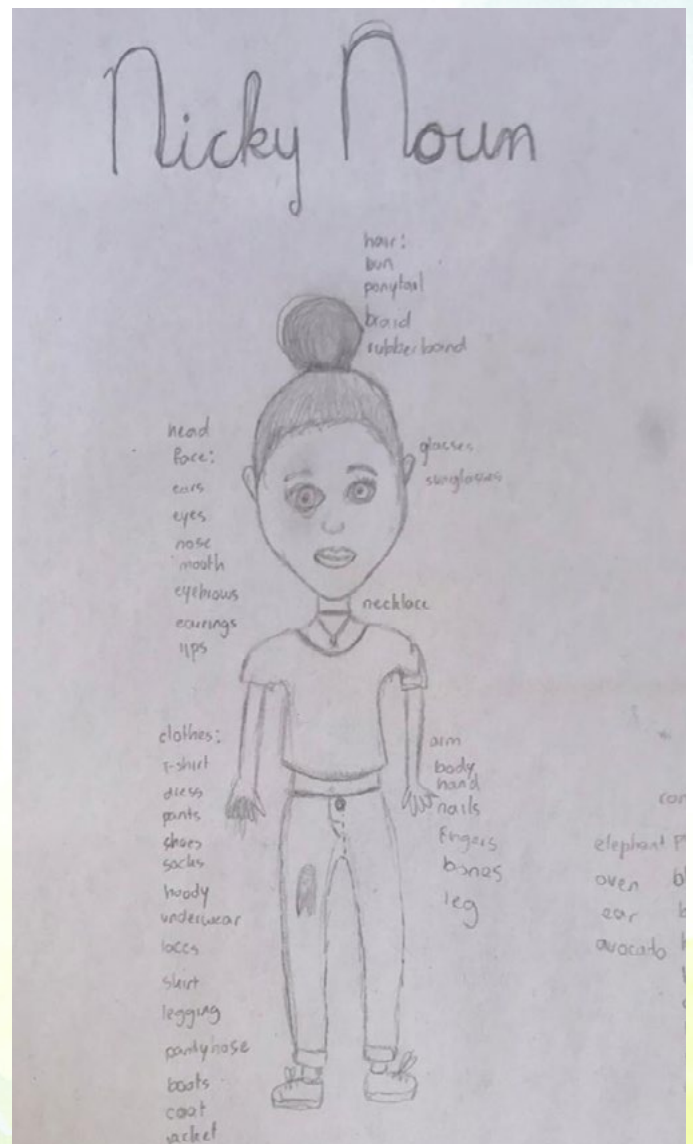
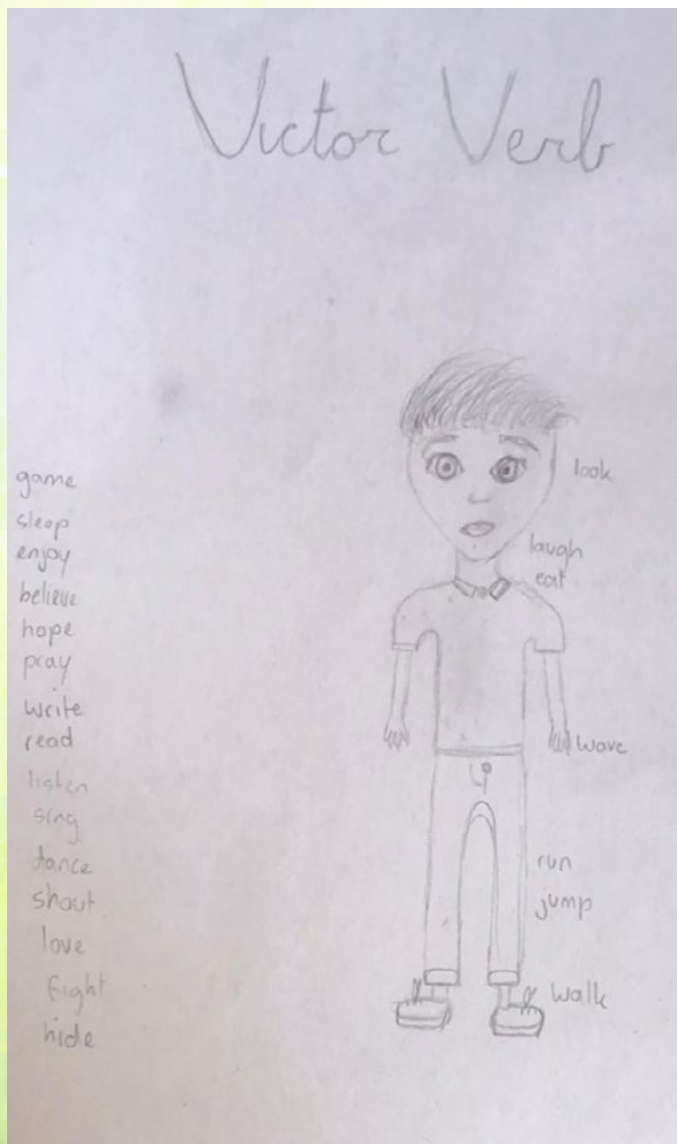
Inmiddels werk ik al meer dan 10 jaar op het Geert Groote College in Amsterdam waar ik Engels geef en daarnaast ook leerlingen, studenten en collega's coach. De 'brugpiepers' zijn over het algemeen heeeeel onzeker en in klas 7 (brugklas) probeer ik ze vooral zelfvertrouwen te geven, want vaak kunnen ze meer Engels dan ze denken. Ik vroeg me af hoe het is om op de basisschool Engels te krijgen (en geven) en dat heb ik dit schooljaar mogen ontdekken en ervaren. Hoe leuk is het om te werken met kinderen in het pre-puber stadium! De VSA is een heerlijke en inspiratieve werkplek waar ik graag ben. Met mijn ervaring, eigen lesstijl en enthousiasme voor mijn vak vul ik het fantastische team aan. Een droom? Ik zou willen helpen om baby schildpadjes veilig naar het water te helpen. En oma worden? Ge-wel-dig!

# Engels

## in de vijfde klas

In de vijfde klas wordt hard gewerkt als eenmaal duidelijk is wat de bedoeling is. Zo maakten de leerlingen een memory spel over een verhaal van 'Frog and Toad', prachtig.

Of bijvoorbeeld de 'challenge' van Nicky Noun en Victor Verb en hoeveel zelfstandig naamwoorden of werkwoorden ze kunnen bedenken. De lijst is eindeloos. Op deze manieren zijn de kinderen spelenderwijs met de Engelse taal bezig en groeit het vertrouwen in hun eigen Engelse kunnen.





## **Gedicht 'de Wolken'**

*Ik droeg nog kleine kleren, en ik lag  
Lang-uit met moeder in de warme hei,  
De wolken schoven boven ons voorbij  
En moeder vroeg wat 'k in de wolken zag.*

*En ik riep: Scandinavië en eenden,  
Daar gaat een dame, schapen met een herder -  
De wond'ren werden woord en dreven verder,  
Maar 'k zag dat moeder met een glimlach weende.*

*Toen kwam de tijd dat 'k niet naar boven keek,  
Ofschoon de hemel vol van wolken hing,  
Ik greep niet naar de vlucht van 't vreemde ding  
Dat met zijn schaduw langs mijn leven streek.*

*-Nu ligt mijn jongen naast me in de heide  
En wijst me wat hij in de wolken ziet,  
Nu schrei ik zelf, en zie in het verschiet  
De verre wolken waarom moeder schreide -*

*Martinus Nijhoff*

Wat is de leerlingenraad?

De leerlingenraad is een groep kinderen uit klassen 4, 5 en 6 en met de juffen: juf Helga en juf Marjanne.

Wat doen we als de leerlingenraad?

Wij werken aan dingen die we aan de school kunnen verbeteren of toevoegen.

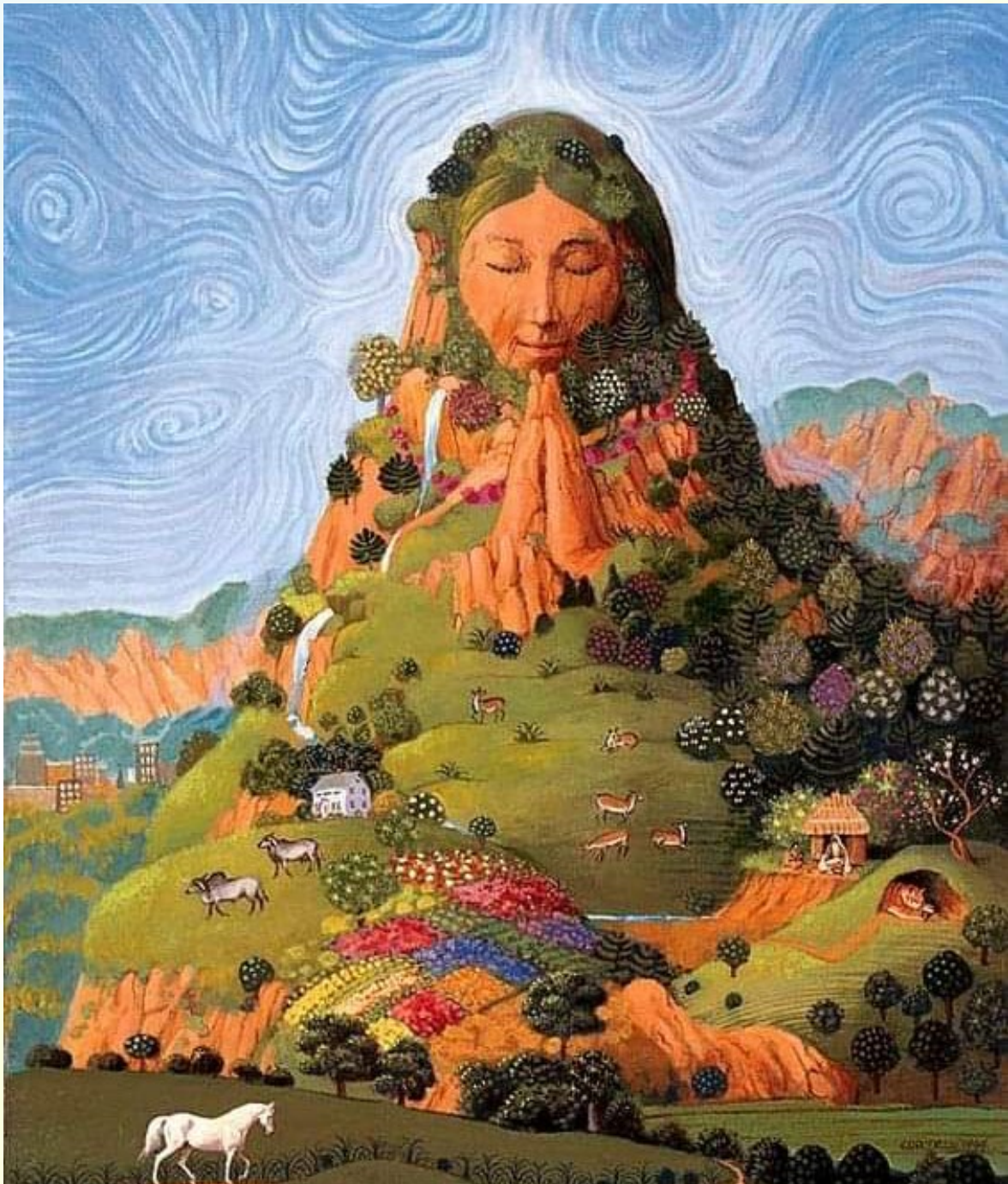
Waar zijn wij mee bezig geweest?


Welbevinden en Duurzaamheid. Van die onderwerpen hebben we twee mindmaps gemaakt. De dingen die we op hebben geschreven hebben we tussen de klassen verdeeld. We zijn nu bezig om ze uit te voeren.

Maryam Abhare, voorzitter

(in de afgelopen weken zijn de contacten met de Raad via Zoombijeenkomsten voortgezet zodat de acties, waaronder een brief aan de wethouder van Almere, doorgang kunnen vinden. HvM)

Wordt vervolgd!





*Er moeten mensen zijn die zonnen aansteken  
Voordat de wereld verregent  
Mensen die zomervliegers oplaten  
Als 't ijzig wintert  
En die confetti strooien tussen de sneeuwvlokken  
Die mensen moeten er zijn*

*Er moeten mensen zijn die aan de uitgang van 't kerkhof  
ijsjes verkopen  
En op de puinhopen mondharmonica spelen  
Er moeten mensen zijn die op een stoel gaan staan  
Om sterren op te hangen in de mist  
Die lente maken van gevallen bladeren  
En van gevallen schaduw licht*

*Er moeten mensen zijn die ons verwarmen  
En die in een wolkeloze hemel  
Toch in de wolken zijn  
Zo hoog  
Ze springen touwtje langs de regenboog  
Als iemand heeft gezegd:  
Kom maar in m'n armen*

*Bij dat soort mensen wil ik horen:  
Die op het tuinfeest in de regen dansen  
Ook als de muzikanten al naar huis zijn gegaan*

*Er moeten mensen zijn die op het grijze asfalt  
In grote witte letters 'liefde' verven  
Mensen die namen kerven in een boom vol rijpe vruchten  
Omdat er zoveel anderen zijn die voor de vlinders vluchten  
En stenen gooien naar 't lenteblaauw  
Omdat ze bang zijn voor de bloemen  
En bang zijn voor ik hou van jou  
Ja, er moeten mensen zijn met tranen als zilveren kralen  
Die stralen in het donker  
En de morgen groeten  
Als het daglicht binnenkomt op kousenvoeten*

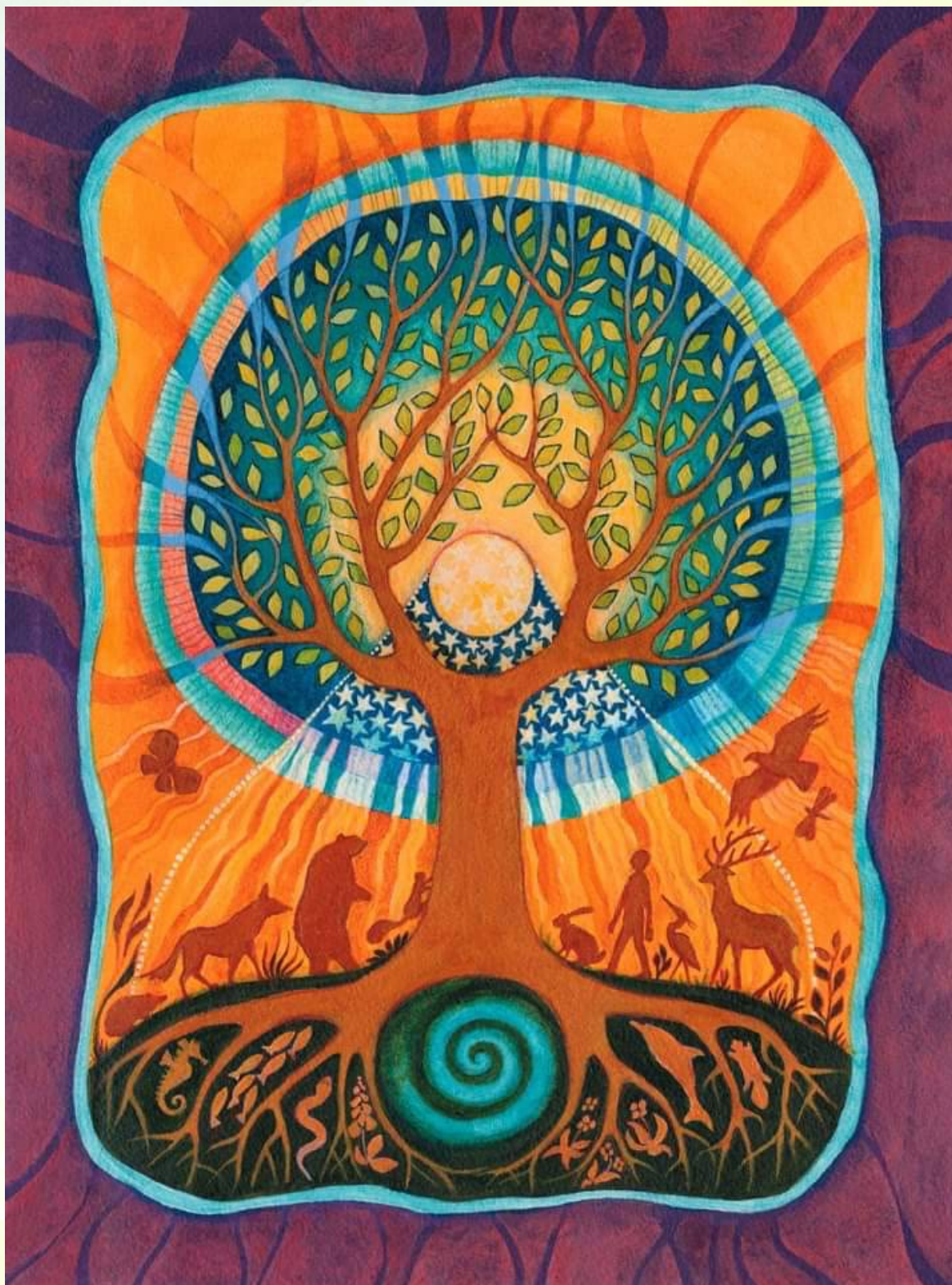
*Weet je, er moeten mensen zijn die bellen blazen  
En weten van geen tijd  
Die zich kinderlijk verbazen  
Over iets wat barst van mooiigheid*

*Ze roepen van de daken dat er liefde is en wonder  
Als al die anderen schreeuwen: alles heeft geen zin  
Dan blijven zij roepen: nee, de wereld gaat niet onder  
En zij zien in ieder einde weer een nieuw begin*

*Zij zijn een beetje clown  
Eerst het hart en dan het verstand  
En ze schrijven met hun paraplu 'I love you' in het zand  
Omdat ze zo gigantisch in het leven opgaan  
En vallen en vallen en vallen en opstaan*

*Bij dat soort mensen wil ik horen:  
Die op het tuinfeest in de regen blijven dansen  
Ook als de muzikanten al naar huis zijn gegaan  
De muziek gaat door  
De muziek  
Gaat  
Door*

*Toon Hermans*



**Redactie:** Guido van der Vorst  
Helga van Muijen

[vrijemare@vrijeschool-almere.nl](mailto:vrijemare@vrijeschool-almere.nl)