

# Vrije Mare

*"Vrij" omdat het verwijst naar 'vrijheid', naar 'ruimte geven', naar 'Vrije school' en "Mare" omdat het een vertrouwde term is vanuit het Kerstspel waarin de engel ons en de herders komt vertellen dat zij een 'Blijde Mare', een blijde boodschap heeft.*

'Genieten!'

## Ijspret voor klas 4B

Deze wintereditie van de Vrije Mare wordt geopend met een schaatsfoto van klas 4B. Het weer was vrijdag 11 februari prachtig en de kinderen enthousiast. Alle ingrediënten voor een heerlijk uurtje schaatsen waren aanwezig, vertelt juf Saraya. Na een lekkere wandeling kwamen ze aan bij de schaatsbaan.

"Kreten van plezier alleen al bij het zien van het ijs", omschrijft Saraya de sfeer. "Schaatsen aan en spelen maar. Het was ontzettend mooi en leuk om te zien hoe de kinderen groeien en ontwikkelen. In klas 1 en 2 konden veel kinderen nog niet schaatsen en nu vlogen zo over het ijs. Een mooi sociaal klassenmoment. Genieten!"



## Sedic in finale voorleeswedstrijd

De hogere klassen hebben ook dit jaar weer meegedaan aan de voorleeswedstrijd, georganiseerd door de bibliotheek Almere. Na allerlei stemrondes is leerling Sedic afgevaardigd. Hij heeft vorige week in de bibliotheek mogen voorlezen en daar waren ze zo onder de indruk dat hij door is naar de volgende ronde: de Almeerse finale op donderdag 3 maart! We zijn mega trots!

## Schoolplein Danslaan krijgt metamorfose

**Het schoolplein op de Danslaan wordt binnenkort flink onder handen genomen. Het plein wordt vergroend. Er komt een blotevoetenpad en misschien een klimboom.**

De werkzaamheden starten in de voorjaarsvakantie, op maandag en dinsdag. Eerst worden tegels gelicht en zitmuurtjes gemaakt. Het zand onder de tegels maakt plaats voor houtsnippers. Een hoveniersbedrijf is door de gemeente ingehuurd om onder andere het grasveld te renoveren. Het hekwerk langs de rand van het plein wordt verplaatst om de natuur meer bij het plein te betrekken.

In latere fases wordt een blotevoetenpad aangelegd en wordt het kunstgras vervangen door houtsnippers. De zandbakrand wordt mogelijk vervangen door natuurlijke materialen.

Het spektakelstuk van het plein moet een prachtige klimboom worden. "Deze klimboom is echter erg prijzig en buiten ons huidige budget", laat de oudercommissie weten die met dit project bezig is. "Hiervoor hopen wij nog een sponsorloop te kunnen organiseren met jullie hulp! Wie wil de organisatie hiervan op zich nemen?" Meer informatie: [schoolpleindanslaan@gmail.com](mailto:schoolpleindanslaan@gmail.com)

## 'Cito helpt om te kijken of lesdoel is aangekomen'



**Misschien heb je er als ouder iets van meegekregen: de afgelopen weken zijn in alle klassen citotoetsen afgenomen. Dat vergde heel wat creativiteit van leerkrachten. Want wat doe je als een deel van de klas in quarantaine zit, of de juf ziek is?**

Net als op veel andere scholen, lukte het niet om in elke klas de toetsen in één keer aan iedereen aan te bieden. Sommige leerlingen die thuiszaten, moesten de toetsen later inhalen. Dat was niet ideaal, zegt directeur Marjanne van der Stok. "Je kunt moeilijk aan de ene helft van de klas de kilometers en hectometers uitleggen, terwijl de andere helft een taaltoets aan het maken is. Die andere helft mist daardoor onderwijs." Het onderwijsteam kreeg dit jaar daarom extra tijd om de leerlingen alle toetsen te laten maken.

De vrijeschool neemt de toetsen twee keer per jaar af, in januari en in juni. De cito-uitslagen geven de leerkrachten inzicht of de lesstof bij de kinderen is aangekomen, vertelt Marjanne. "Ouders willen dat een kind groeit en dat het gelukkig is op school. Leerkrachten hebben de

verantwoordelijkheid om leerlingen te volgen en te kijken bij wie het lesdoel is aangekomen - en bij wie niet." Onderaan de streep weet de leerkracht of een leerling de spelling onder de knie heeft, of bijvoorbeeld het hoofdrekenen toch nog wat lastig vindt. "De uitslag geeft in wezen aan: welke vraag stelt het kind aan mij?"

De resultaten bespreekt de leerkracht met een intern begeleider (IB'er). Die kijkt nog wat breder, en haalt er drie elementen uit die over de hele linie opvallen. Hilde Hof is zo'n IB'er. "Cito is één van de data die we duiden, naast de warme data van het dagelijks werken in de klas: de observaties. We bespreken en analyseren de toetsen op groeps- en leerlingniveau en daarbij worden ook de andere factoren zoals de werkhouding meegenomen. Dit geeft een beeld wat de groep of de leerling nodig heeft."

Marjanne: "Hoe we de lesstof aanbieden is aan ons, maar we moeten wel zichtbaar kunnen maken wát we doen en waaróm we het doen zoals we het doen. De citotoetsen zijn daar een handig hulpmiddel voor."



Meer dan plat volksvermaak?

# Carnaval op de vrijeschool



Heb je helemaal niks met carnaval? Dat is niet zo gek. Het feest, dit jaar van 27 februari tot 1 maart, gaat in Almere meestal geruisloos voorbij en onze kinderen groeien er daarom ook niet mee op. Hoe valt het feest te rijmen met de andere vrijeschoolfeesten? En wat doet de vrijeschool in Almere eigenlijk met carnaval?

Om met die laatste vraag te beginnen, zoeken we contact met Saraya, juf op de Monteverdi en lid van de jaarfeestencommissie. Zij komt zelf uit het zuiden en heeft op school gezeten in Den Bosch. "Wij vierden op school het echte carnavalsfeest compleet met thema en raad van elf", laat ze weten. In Almere is weinig enthousiasme. "Hier willen de meeste collega's daar eigenlijk niet iets van weten. Carnaval leeft hier helemaal niet, voor zover ik weet", zegt ze.

Geen carnaval dus op de vrijeschool in Almere. Het feest lijkt in sommige opzichten ook niet echt te rijmen met de jaarfeesten die we vieren. Of toch wel? Fred Tak gaat in zijn boek over jaarfeesten er dieper op in.

Allereerst: wat veel mensen niet weten is dat onderdelen van het carnavalsfeest duizenden jaren teruggaan. Vooral het Dionysusfeest in het oude Griekenland kent veel gelijkenissen. Dit feest bestond uit zang, theater en uitbundige optochten door de steden - waar de wijn rijkelijk vloeide. Ook hier was het kenmerk dat mensen zich verkleedden en maskers droegen. Die maskers moesten als een doorgeefluik dienen: de goddelijke wereld moest - via de mens - de aarde uit haar winterslaap wekken.

De Romeinen namen de Griekse traditie over en lieten op 1 maart tijdens optochten het beeld van Dionysus in een schip op wielen rondrijden. Wellicht is deze scheepswagen, de 'carrus navalis', de naamgever van carnaval.

In de middeleeuwen heeft de kerk carnaval weer godsdienstig proberen te maken, maar daar merk je nu eigenlijk maar weinig van. In Nederland is carnaval vooral een 'zottenfeest': het oorspronkelijk godsdienstige feest lijkt meer een 'plat volksvermaak' geworden.

## De elfde van de elfde

Carnaval begint eigenlijk al op de elfde van de elfde' met de installatie van prins Carnaval. Op dezelfde dag wordt op de vrijeschool het eerste lichtfeest Sint-Maarten gevierd. Wat een contrast! Met prins Carnaval wordt de wereld op zijn kop gezet. Weg met de ernst en de toewijding. Lang leve de lol. "In welk licht moeten wij dit bezien, dit aardse feestgedruis?", vraagt Fred Tak zich af. Volgens de schrijver vindt er op 11 november iets bijzonders plaats. Hij spreekt van een splitsing van een innerlijke en een uiterlijke weg.

De innerlijke weg richt zich op 'het licht dat met Kerstmis ons hart wil bereiken' en waarin een parallel met de natuur te zien is: het leven heeft zich onder de grond teruggetrokken. De uiterlijke weg geeft zich over aan oppervlakkig plezier, dit komt overeen met de kaalheid van de natuur bovengronds.

Fred Tak lukt het om deze carnavalsweg met het religieuze te verbinden door te kijken naar de maand februari, die hij een 'spannende periode in de natuur' noemt, waar 'een eerste glimp merkbaar is van de strijd tussen leven en dood'. In de sprokkelmaand verliezen bomen hun dode takken, om ruimte te geven aan nieuwe. Door zich te verkleden, te dansen, te springen, gek te doen, schudden carnavalsvierder ook min of meer de (angst voor de) dood van zich af - en creëren ruimte voor het nieuwe lenteleven.

Het feest van carnaval heeft nóg een functie. Het gevaar van de religieuze stroom is dat je te veel opgaat in het hemelse, beschrijft Tak. Het carnavalsfeest zou je kunnen zien als een oproep aan de religieuze mens

om zichzelf te relativeren, even in de spiegel te kijken. Er mag daarom best ruimte zijn in deze tijd voor een feest vol dans en zang om het 'pantser' van ons af te schudden, als een 'aardse reiniging'. "Een betere voorbereiding op het feest van Pasen kunnen we

onzelf niet wensen." Nu we dit allemaal weten: misschien toch een feest op school? Juf Saraya laat weten dat er binnenkort misschien wel wat aan zit te komen. Een lentefeest. "De organisatie en daarmee de vorm van dit feest wordt

onderzocht. Het idee is om deze keer wel wat met verkleeden te doen. Ook in de hogere klassen." Of dit allemaal gaat lukken is nog de vraag... Later meer!

MdV



Foto: Caspar de Vries (5 jaar)



Foto: De seizoenstafel thuis bij Norah. Hoe ziet jouw seizoenstafel eruit? Mail ons [Vrijemare@vrijeschool-almere.nl](mailto:Vrijemare@vrijeschool-almere.nl)

## Het ritme van de seizoenen

# Winter, een periode van opladen en vernieuwen

**In de winter zijn de bomen kaal, is het lang donker en is het koud. De natuur verstilt en heeft een pauze. Het zaad onder de grond wacht rustig tot het juiste moment om te ontkiemen. De sappen van de oppervlakte trekken zich terug naar de kern. Alles lijkt stil, maar beneden deze oppervlakte stroomt en bruist het om te vernieuwen.**

De dieren leven in hun hulletjes en verbruiken zo min mogelijk energie om de winter door te komen. Ook voor mensen is dit een periode van opladen en vernieuwen. Onze energie keert steeds meer terug naar binnen en we krijgen zo gemakkelijker toegang tot onze intuïtie. Meer tijd voor jezelf, warm eten zoals soepen, stamp- en stoofpotjes met wintergroenten, warme comfortabele kleding en jezelf

omringen met liefde doen al wonderen in de winter. Ondanks dat de winters steeds zachter worden, heeft het zo zijn eigen schoonheid en charmes, zoals het gekraak van lopen over verse sneeuw, de prachtige roze/blauwe verkleuringen van de lucht tijdens de zonsopkomst en zonsondergang op een heldere winterdag. Het wonderbaarlijke ontstaan van ijspegels en een beginnend laagje ijs op de sloten en genieten van een kopje warme chocolademelk na een wandeling in de kou.

Op school wordt rekening gehouden met het natuurlijke ritme van de seizoenen door middel van de jaarfeesten. Koning winter, gemaakt van vilt, staat op de seizoenstafel. In het verhaal over Olle's skitocht is meer over deze koning te lezen. De kinderen zingen liedjes en lezen verhalen

over de winter. Ze maken prachtige werkjes, zoals sneeuwvlokken en sneeuwklakjes. In de kleuterklassen wordt warme soep gemaakt en gezellig samen opgegeten. Ook als de temperatuur beneden het vriespunt daalt, spelen en wandelen de kinderen buiten, zodat ze de kans krijgen om de warmte maar ook de kou te kunnen ervaren, de wind en de regen, maar ook de zon en sneeuw. Er wordt samen gekeken naar wat er in de natuur gebeurt en sommige klassen gaan schaatsen.

Nog even en dan komt het licht en de warmte weer terug. De zon begint na lange wintermaanden weer hoger te stijgen en de dagen worden lichter. De eerste bodes van de lente laten zich zien en de aarde begint weer uit te ademen.

ML



# Vijfde klas duikt in de wereld van de oude Grieken



**Als ouder krijg je niet altijd alles mee wat er in de klas allemaal gebeurt. Een van de dingen die de vrijeschool onderscheidt van andere schooltypen is het zogenaamde periodeonderwijs. Leraar Daniël nam zijn vijfde klas de afgelopen maand mee in de wereld van de oude Grieken.**

In de vijfde klas maken we een reis door de geschiedenis. De ontwikkeling van de kinderen is weerspiegeld in de ontwikkeling van de mensheid. Na de oude culturen van India en Mesopotamië zijn nu de Egyptenaren en de oude Grieken aan de beurt.

De ontwikkeling van de oude Grieken is het hoofdthema van de vijfde klas. De mythologische verhalen vormen de vertelstof van het jaar. De avonturen van Hercules en Perseus spreken natuurlijk tot de verbeelding. Een prachtige uiting daarvan is vaak het toneelstuk waarin de kinderen zich

helemaal met het volk en de dappere helden verbinden. De kinderen uit mijn klas hebben het verhaal verteld van de dappere Perseus. Hij moest, om zijn moeder te redden, de gevaarlijke Medusa verslaan. Gelukkig kreeg hij daarbij hulp van zijn vader, de oppergod Zeus.

De mensen en goden staan, in de Griekse mythologie, nauw in contact met elkaar. Maar wee de mens die denkt de goden te kunnen evenaren of hun geboden overtreedt. De moraal van de verhalen is maathouden en harmonie behouden. Een mooie inspiratie voor een

vijfde-klaser. Daarvoor heb je namelijk regels nodig. Ook in de sport, kunst en de samenleving is dat zo. In de klas zoeken we naar deze gezamenlijke regels en afspraken, oefenen we met filosoferen en ontdekken we de oorsprong van de democratie.

## Workshop over de Griekse zuil

Om de periode te starten hebben we een workshop gehad over de Griekse zuil. De tempels van de Grieken zijn imposante bouwwerken die de tand des tijds getrotseerd hebben. Het werk dat verzet moet worden om een blok marmer van honderden kilo's tot zuil in een tempel op een berg te krijgen, is een inspiratie.

Na een korte uitleg over de verschillen, de opbouw en de strijd tussen de Grieken en Romeinen over het mooiste bouwwerk, konden we zelf aan

de slag. Niet in marmer maar in hout. Je moet natuurlijk klein beginnen. Met gutsen hadden we wel ervaring, de sint-maartenpompoeenen nog vers in het geheugen. Dus gingen wij met pleisters in de aanslag aan de gang. Hout blijkt toch wel iets lastiger materiaal en de klas blijkt gevuld met kinderen (en een meester) die heel graag het allermooiste willen maken.

De Grieken zagen de mens als het grootste kunstwerk der goden. Zij wilden dan ook graag laten zien dat ze die titel waard waren. In dat opzicht heeft de vijfde klas zich goed weten in te leven. Er klonken kreten wanneer er even was uitgeschoten en stiekem werd er hier en daar iets bijgekleurd met stift om oneffenheden te verdoezelen. In de nieuwe periode gaan wij hiermee verder en zoeken wij, net als de Grieken, naar antwoorden op existentiële vragen en het verbeelden van de schoonheid op aarde in de kunst.



# Onderwijsassistent Lisette

**Op deze plek stellen we iedere maand een nieuwe collega voor. Deze keer drie vragen over het verleden, het heden en de toekomst aan onderwijsassistent Lisette.**

## Wie ben je?

Mijn naam is Lisette Jager. Ik ben 30 jaar en woon samen met mijn man Peter en zontjes Rohan (4) en Jamie (2) in Almere Haven. Ik hou van dansen, zingen, breien, knutselen en naar buiten gaan met het hele gezin. Vanaf januari 2022 werk ik op maandagen als onderwijsassistente en ik zal daarbij ondersteuning bieden bij het NT2-onderwijs. Dit houdt in dat ik me zal inzetten voor de leerlingen die Nederlands als tweede taal spreken.

## Waar kom je vandaan?

Ik ben geboren in Almere en heb hier tot mijn achtste gewoond. Daarna zijn mijn ouders, mijn zus en ik naar België verhuisd. Daar heb ik een paar jaar gewoond waarna ik weer naar Nederland ben verhuisd. Ik heb in Groningen Engels en Taalwetenschappen gestudeerd en ben daarna in Leiden gaan werken als onderzoeker binnen neurocognitieve taalwetenschappen - oftewel de relatie tussen het menselijk brein en het leren van een taal.

Iedereen kent wel iemand die erg goed is in het leren van taal, of juist iemand die er heel veel moeite mee heeft. Ik wilde onderzoeken of je aan de hand van kleine signalen in het brein kon voorspellen of iemand goed zou zijn in het leren van een taal. Ik vond het erg interessant en leuk, maar ik voelde tegelijkertijd dat ik niet helemaal thuis was in de wetenschappelijke wereld. Ik kom dus vanuit een geheel ander soort vakgebied, maar ben altijd erg geïnteresseerd geweest in

verschillende onderwijssystemen in het algemeen. Daarnaast ben ik ervan overtuigd dat geen enkele taalleerder, dan wel mens, hetzelfde is en dat er binnen veel huidige vormen van (taal)onderwijs ruimte gemaakt moet worden voor een benadering die meer toegespitst is op individuele verschillen in ontwikkeling en leren. Toen we voor mijn oudste zoon op zoek gingen naar een geschikte school en we bij de Vrije School binnen mochten komen kijken, was ik op slag verliefd. Ik wist nog niet precies hoe, maar ik wist zeker dat ik wilde gaan bijdragen aan deze fantastische school. Ik stuurde een enthousiaste mail naar Marjanne en na veel leuke gesprekken met haar, kwamen we samen tot een heel ander idee, wat een mooie samenkomst is

geworden van de behoefte vanuit de school en mijn studieachtergrond. En nu mag ik mij gaan inzetten voor het NT2-onderwijs, hoe leuk is dat?!

## Waar ga je naartoe?

Uiteindelijk hoop ik als juf op de school te mogen werken, maar dat is een behoorlijk lang omscholingstraject dus ik wacht nog even met omscholen tot mijn kinderen allebei naar school gaan. In de tussentijd hoop ik mijn pedagogische en praktische kennis van het (antroposofisch) onderwijs uit te breiden en zal ik mijn best doen om alvast mijn steentje bij te dragen. Ik voel me in ieder geval al helemaal thuis binnen de school!



Suzanne Jansen

# Over twee koningen die een kindje willen - en 5 andere boekentips

Suzanne Jansen is juf van klas 2a, maar daarnaast is ze ook coördinator van de schoolbibliotheek. Een rol die haar op het lijf is geschreven. "Ik ben gek op boeken. Ik lees alles wat los en vast zit." In de Vrije Mare krijgt ze vanaf nu een vaste rubriek met boekentips.

"Ik kan niet wachten om jullie het een en ander te vertellen en enthousiast te maken", zegt Suzanne. "Deze keer wil ik jullie graag meenemen in een aantal prachtige, grappige en mooie sprookjesboeken die ik met veel plezier zelf gelezen en voorgelezen heb." Suzanne heeft alle boeken ook zelf en ja, ze zijn te leen.



## De kikkerbilletjes van de koning Het kattenmannetje

Janneke Scholten

Janneke Scholten, ook wel bekend van de Superjuffieboeken, heeft twee sprookjesboeken in een nieuwe stijl geschreven. In deze sprookjesboeken bevinden zich sprookjes waarin de prinses op zoek is naar een prinses en twee koningen graag een kindje willen. De vaste rolpatronen worden doorbroken, er zit veel humor in en toch blijven de verhalen sprookjesachtig. Mijn eerste klas heeft er vorig jaar van genoten en kon er geen genoeg van krijgen. Maar ook mijn zesde klas van vorig

jaar heb ik bewust een paar sprookjes voorgelezen. Hen wilde ik graag meegeven dat we in een tijd leven waarbij er ook relaties tussen mannen en tussen vrouwen onderling kunnen en mogen zijn.



## Groot Biegel sprookjesboek

Paul Biegel

Dit jaar heb ik het Groot Biegel sprookjesboek voor kerst aan mijn dochter

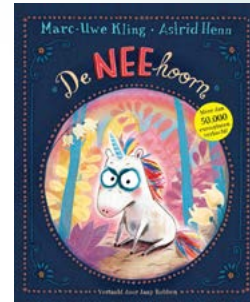
gegeven. Ik ben erg gek op de boeken van Paul Biegel en was dan ook al meteen benieuwd naar dit nieuwe boek. Op dit moment ben ik dit boek aan het voorlezen in de klas. Er zitten afwisselend kortere en wat langere sprookjes in, geschreven in de Paul Biegelstijl. Er worden verhalen beschreven met gebeurtenissen die in het echte leven niet mogelijk zouden kunnen zijn maar zoals Paul Biegel het vertelt, voel je dat die mogelijkheid er wel zou kunnen zijn en dat maakt dit boek zo sprookjesachtig.



## Sprookjesland is van iedereen

Mari Alföldy

In Sprookjesland is van iedereen is een bonte verzameling van mythen, sagen en volksprookjes te vinden welke niet of nauwelijks bekend zijn. Ook in dit boek vormen de verhalen een tegenhanger van de overbekende sprookjes, maar ze zijn minstens net zo magisch.



## De NEEhoorn

Marc-Uwe Kling

Wat was ik blij met de tip die ik van een vriendin kreeg over

het prentenboek De NEEhoorn. De titel en de afbeelding op de voorkant spraken mij meteen aan en ik kon niet wachten om het boek zelf te lezen. Dit prentenboek is geschikt voor een heel breed publiek. Vanaf de kleuterklas zullen de kinderen dit boek grappig en aantrekkelijk vinden (ook vanwege de kleurige en talrijke prenten) maar zelfs tot en met klas 6 en volwassenen zullen smullen van dit boek. Hoe ouder de kinderen, hoe meer ze de (sarcastische) humor in het boek waarderen. In klas 6b is dit prentenboek zelfs meerdere keren voorgelezen op verzoek van de kinderen zelf! Wanneer je dit boek nog niet kent: leen het ergens, koop het zelf of geef het cadeau en geniet zelf van dit prentenboek boordevol humor.



## Het nachtcircus

Erin Morgenstern

Nu we toch in dit magische, sprookjesachtige genre zitten, wil ik

jullie ook attenderen op een boek voor volwassenen die nu al in mijn top 10 staat. Zelf heb ik hem in het Engels gelezen maar hij is er ook in het Nederlands. Wanneer je van fantasyaachtige boeken houdt kan ik deze van harte aanbevelen.

# 'Op de vrijeschool blijven sommige dingen heerlijk bij het oude'

**Waarom kiezen ouders voor een vrijeschool? Wat krijg je als ouder allemaal mee van de antroposofie? Iedere maand laten we een ouder aan het woord. Mirte heeft het stokje doorgegeven aan Petra. Zij hebben elkaar leren kennen op school: "Zoals je vroeger op school vriendschappen smeedde, zo kunnen die nu als ouder op het schoolplein ontstaan", schrijft ze.**

Ik ben Petra Warrink. Ik ben de moeder van Ronja (13 jaar) en Ole (8 jaar). Ole zit in klas 2 op de Lierstraat en Ronja in klas 7 van het Geert Grote College. Ik werk als grafisch ontwerper en tentoonstellingsvormgever. Ik ben opgegroeid in Almere, studeerde in Utrecht, woonde in Amsterdam en verhuisde toen Ronja 4 werd samen mijn man Mick terug naar Almere. De foto links ben ik en rechts, precies 30 jaar later, mijn dochter. Dat de vrijeschool dus in mijn genen zit kan ik niet ontkennen.

Ik zat op de Vrijeschool Almere en in mijn tijd was het nog maar een klein, net opgericht schooltje. In het begin stond de school in Stedenwijk, toen deze afbrandde verhuisden we naar de Lierstraat. Het huidige schoolgebouw werd gebouwd en ondertussen kregen wij les in een noodgebouw, de Lichtvleugel.

Ik heb een hele gelukkige schooltijd gehad, en heb nog heel veel levendige herinneringen aan die tijd: alle periodes, de toneelstukken, de jaarfeesten, de herfstmarkt en het kerstspel. Hoe we de eerste letters leerden (de K van Koning en Z van Zwaan), de fluitenzak die we breiden, de houten lepel die we maakten. De eindeloze verhalen die werden verteld



Foto: Petra 1984



Foto: Ronja 2014

door juf en meester. Ik kijk er nog steeds met heel veel plezier op terug. Toen we een school voor onze dochter zochten, was snel duidelijk dat ze ook naar de vrijeschool zou gaan. Zodra ik de school binnenliep, voelde alles meteen weer vertrouwd, zelfs de geur was nog hetzelfde (dat zal de Ecover vloerzeep wel zijn). En zaken die voor een ander misschien wat vreemd lijken - met een bloemenkrans over vuur springen, in witte jurken rond een meiboom dansen, een kerstspel uitvoeren waarvan de tekst zo oud is dat je deze bijna niet verstaat - zijn voor mij allemaal heel vanzelfsprekend.

Als mensen mij vragen wat nou antroposofie is, of wat het vrijeschoolonderwijs precies inhoudt, vind ik dat lastig uit te leggen. Maar ik vertel ze dan wel waarom ik zo blij ben dat onze kinderen op de vrijeschool zitten. Dat kleuters nog heerlijk kleuters mogen zijn, dat ze eindeloos mogen spelen en brood bakken. Dat er niet alleen maar aandacht is voor presteren op het cognitief vlak maar dat er veel breder naar de ontwikkeling

wordt gekeken. En dan vertel ik hoe ontroerend het is als de klassen samen meerstemmig zingen, of hoe gaaf het is om de hele school draken te zien maken met het Michaëlsfeest. Wat een meerwaarde alle vaklessen zijn en de vertelstof die de kinderen door de jaren heen meekrijgen. Hoe mooi het is om te zien hoe alles in de school bijna als vanzelf lijkt te 'stromen'.

Er verandert veel in 40 jaar, maar op de vrijeschool blijven sommige dingen heerlijk bij het oude. Nog steeds springen we met bloemenkransen over het vuur, de tekst van het kerstspel is ook niet veranderd, en in de zesde maak je nog steeds een houten lepel. Ik ben dankbaar dat mijn kinderen dit meekrijgen en ik geniet als ouder vanaf de zijlijn mee.

Ik geef het stokje door aan Hans Hogervorst. We werden vrienden toen onze dochters samen in de kleuterklas zaten. Jullie kennen hem waarschijnlijk al als de schoolfotograaf want hij maakt ieder jaar de prachtige portretten van al onze kinderen op school.



## 4 vragen

# Leerlingenraad gaat meedenken over verbouwing schoolpleinen



**Juf Melanie Bitter begeleidt sinds dit schooljaar de leerlingenraad. Wat is er allemaal bereikt en wat zijn de plannen voor de komende tijd? Vier vragen.**

### 1. Wie zitten er nu in de raad?

Dit jaar zitten in de raad: Sarah en Liam en Mali (4A), Cecilia en Sarah (4B), Mano en Lana (5A), Lisa en Mart (5B), Duuk en Elivia (6A), Armin en Rifka (6A).

Voorzitter Elivia vertelt: "Ik wilde graag in de leerlingenraad omdat ik veel plekken op onze school zie die verbeterd kunnen worden en ik kan dan ook met kinderen uit de andere klassen overleggen en kijken hoe zij ernaar kijken en wat zij willen veranderen. De school is nu al best wel verbeterd en ook veiliger en milieuvriendelijker."

### 2. Hoe zijn de leden gekozen?

Aan ieder begin van het schooljaar worden nieuwe kinderen uit de klassen 4,5 en 6 gekozen. De leerlingen die in de leerlingenraad willen, presenteren zich voor hun klas. Er worden dan twee leerlingen gekozen. Zij moeten de informatie uit de klas goed kunnen overbrengen naar de leerlingenraad tijdens een vergadering. En andersom

ook wat besproken is in een vergadering weer in de klas vertellen. Je moet dus wel durven spreken in een groep. Deze vertegenwoordigers doen hun werk niet alleen. Ze worden begeleid door de directeur of de Intern Begeleider.

### 3. Wat heeft de raad in het verleden gedaan?

In het schooljaar 2020-2021 waren de leerlingen erg betrokken met het milieu en vanuit de leerlingenraad is er een voorstel gekomen om alle afval in de school te scheiden. De gemeente kwam naar onze school en hebben samen met de leerlingenraad gezeten. De gemeente gaven aan dat onze school als voortrekker/pilotschool zou kunnen meewerken aan het initiatief 'Almere Schoon!' waar de gemeente komend jaar extra aandacht voor wil vragen en ook lesbrieven voor wil ontwikkelen. We hebben afgesproken

dat we in het kader van 'restafvalvrij' het afval in de volgende categorieën gaan scheiden op school: glas, plastic, papier, blik, GFT en restafval.

### 4. En wat zijn de plannen voor de komende tijd?

Deze containers zijn inmiddels geleverd op alle locaties. Dit schooljaar gaan we verder met het uitwerken van afval scheiden. We gaan presentaties voorbereiden om in de klassen te vertellen over verschillende soorten afval en waarom je die moet scheiden. Daarnaast gaan we meedenken over de verbouwingen van de schoolpleinen op de Monteverdi en de Lierstraat. Ook gaan we proberen te regelen om met de leerlingenraad naar de Floriade te gaan. In teken van duurzaamheid. We houden contact met de gemeente als pilotschool om te kijken of we nog meer kunnen betekenen tijdens 'Almere Schoon'.

Naam: Elivia Cijfer: 10+  
Vak: Leerlingenraad  
Datum: \_\_\_\_\_ Klas: 6A

Ik wil graag in de leerlingenraad, omdat ik veel plekken op onze school zie die verbeterd kunnen worden en ik kan dan ook met kinderen uit de andere klassen overleggen en kijken hoe zij ernaar kijken en wat zij willen veranderen. De school is nu al best wel verbeterd en ook veiliger en milieuvriendelijker.

## Ijspegels in de baard van Koning Winter

t. Toos van Boetzelaer  
m. Petra Rosenberg

7 Ijs - pe - gels in de baard van Ko - ning Win - ter, klin - ge - len zacht - jes  
12 bij zijn win - ter - werk. Hoor je het in de ver - te  
tin - ke - len? Dan gaat hij rond en maakt het ijs heel sterk.

mixolydische melodie

In enkele Slavische culturen, zoals Rusland, Wit-Rusland en Oekraïne, is *Ded Moroz*, oftewel Grootvaderdje Vorst, een bekende mythische figuur die overeen komt met onze Kerstman. Met zijn lange, witte baard, magische staf en grijsblauwe bontjas is hij, net als de Kerstman ook een pas in de 20ste eeuw ingevoerde versie van Sint-Nicolaas. Op 31 december, tijdens het *Jolka*-feest, brengt hij geschenken.

ook opgenomen in  
*Ik ben een zeemanskind*  
uitg. Christoffor, Zeist

gedownload van [www.vrijeschoolliederen.nl](http://www.vrijeschoolliederen.nl), het verzamelde liedrepertoire van vrijescholen in Nederland

Het lied is ook te beluisteren via deze link <https://www.vrijeschoolliederen.nl/lied/ijspegels-in-de-baard-van-koning-winter>



**Redactie:**  
Michiel de Vries  
Michelle Leeftang

Tips? Mooie foto's?  
[vrijemare@vrijeschool-almere.nl](mailto:vrijemare@vrijeschool-almere.nl)

