

# Vrije Mare

"Vrij" omdat het verwijst naar 'vrijheid', naar 'ruimte geven', naar 'Vrije school' en "Mare" omdat het een vertrouwde term is vanuit het Kerstspel waarin de engel ons en de herders komt vertellen dat zij een 'Blijde Mare', een blijde boodschap heeft.

Door naar Flevolandse finale

## Sedic is voorleeskampioen van Almere

**Sedic uit klas 5b mag zich voorleeskampioen van Almere noemen. Eerder werd hij op school al gekozen tot beste voorlezer na een wedstrijd in klas 5 en 6 en nu heeft hij met twee anderen de Almeerse finale gewonnen.**

"Ik zat er heel relaxed in", zegt Sedic. "Tijdens het voorlezen probeerde ik snel in het verhaal te komen, daardoor werd ik rustiger."

In februari nam Sedic het al op tegen leerlingen van andere Almeerse scholen en in maart was dus de Almeerse finale. De jury lette op uitspraak, verstaanbaarheid en tempo. De vijfdeklasser had van tevoren tips gekregen van een voorleescoach. "Bijvoorbeeld dat ik op sommige momenten iets sneller mag voorlezen



en sommige stukjes langzamer." Ook het contact van de voorlezer met het publiek was belangrijk. Sedic: "In elke verhaal zitten stukje waar je een stilte kan laten vallen om het mooi over te brengen. Op dat soort momenten keek ik even op." Sedic en de twee anderen vertegenwoordigen dinsdag 12 april Almere in de provinciale finale. Die finale is in Lelystad en zijn klas mag mee. Of dat voor extra spanning zorgt? "Nee, juist leuk!"

## Kleuterklassen vieren lentefeest

De kleuterklassen hebben 18 maart de lente gevierd tijdens het lentefeest. De lucht was stralend blauw, het zonnetje scheen en de kinderen waren prachtig verkleed als natuurwezens, zoals bloemen, lieveheersbeestjes, vlinders, bijtjes, hertjes en beertjes. Ze zongen vrolijke liedjes over de lente en de wortelkindertjes en de ouders konden daar gelukkig weer van meegenieten in de school. De dag is feestelijk afgesloten met lekkere pannenkoeken.



## Nieuwe keuken op de Lierstraat



kruipluik geweest. Hij zat soms onder de verf, stuc en stof.

John heeft een nieuwe keuken geïnstalleerd op de Lierstraat. De conciërge ofwel stafmedewerker is hier weken druk mee geweest en zelfs in het

## Schoolplein Danslaan opgeknapt

Het schoolplein van de Danslaan begint steeds groener te worden. Op het plein zijn bomen en struiken geplant. Het organisatiecomité dankt ouders die de afgelopen weken mee hebben geholpen. "Heel fijn om dit met elkaar te doen!" Omdat ze de kinderen ook willen betrekken bij het realiseren van hun schoolplein én er nog wat geld nodig is voor een speelboom, wordt op vrijdag 22 april een sponsorloop georganiseerd. Kinderen zullen een kaart meekrijgen waarmee ze sponsors kunnen gaan werven.



# Palmpasen: zingend en smullend door de straten

**Het is lente! En in de lente vieren we Pasen, om precies te zijn op de eerste zondag na volle maan - dit jaar 17 april. Wat doen we op school met dit feest? En wat voor symboliek zit er eigenlijk achter de paashaas? We slaan de literatuur er even op na.**

Net als bij carnaval is het christelijke feest Pasen vervlochten met rituelen die niet direct met de kerk te maken hebben. Denk aan de paasvuren, bedoeld voor de lentegodin Ostara. Maar laten we het eerst hebben over Palmpasen. Dat vieren we een week voor Pasen. Ook met Palmpasen zien we een ritueel uit de voorchristelijke tijd: toen in het voorjaar langs akkers en velden processietochten werden gehouden om kwade geesten weg te jagen - en goede geesten te eren. Allemaal voor een rijke oogst. Zo'n processie tocht lijkt wel wat op de palmpasenopectocht op de vrijeschool.

In de kerkelijke traditie herdenken we met Palmpasen de optocht van Christus, die op een ezel Jeruzalem binnenreed.

Op de vrijeschool wordt Palmpasen vooral bij de kleuters en in de eerste klassen gevierd. Er worden liedjes geoefend en ieder kind zoekt of krijgt een eigen palmstok. De stok wordt versierd met crêpepapier. Bovenop een broodhaantje. De haan moet ons eraan herinneren wakker in de wereld te staan. Het brood staat symbool voor het breken en verdelen van het brood bij het laatste avondmaal door Jezus.

Verder siert een ketting van gedroogde rozijnen, appels, vijgen en abrikozen

de stok. Allemaal vruchten die zaad in zich dragen voor het nieuwe seizoen. Een zonnetje van goudkarton of gele linten siert de stok als beeld voor het licht dat met kerst geboren is en als een zon voor alle mensen wil zijn.

Kleuters begrijpen die abstracte verklaringen niet, maar de beeldtaal begrijpen ze wel, schrijft Lois Eijgenraam in haar boek 'De vrijekleuterklas'. "Dit komt omdat kleuters nog verbonden zijn met de beeldenwereld, wat bijvoorbeeld zichtbaar wordt in hun spel."

Op vrijescholen lopen de eerste klassen op de vrijdag voor Palmpasen in de ochtend met een palmpaasstok hun 'omwegang', een optocht, door de buurt van de school, zingend (en soms smullend) van al het lekkers aan hun palmstok.

## Stille Week

Na Palmpasen volgt de Stille Week, ook wel de Goede Week genoemd met de tempelreiniging en de strijd en twistgesprekken met de schriftgeleerden. Voor de kleinste kinderen zijn de beelden van de Stille Week en de wederopstanding nog te groot en te moeilijk. Ook voor volwassenen is het allemaal moeilijk te bevatten. Een opstanding uit de dood, dat is fysiek toch onmogelijk?,



schrijft Fred Tak in zijn boek over jaarfeesten. "Het stellen van deze vragen is precies wat wij moeten doen als voorbereiding. Want in feite behelst de thematiek van Pasen steeds de verhouding tussen leven en dood. Wat is leven, wat is dood? Je daarmee bezighouden erover denken, dat is de essentie van de Stille Week." Het klinkt allemaal wat zwaar, maar het gaat erom de dood te begrijpen, 'zowel in de fysieke natuur als in onszelf'. "Het doorzien dat fysiek gezien alles eerst moet sterven, alvorens tot de geest te kunnen geraken."

## Pasen op de vrijeschool

Tijdens Pasen staat op de vrijeschool staat vooral het nieuwe leven centraal. Er worden paaseieren versierd. Klassen verzamelen zich in de zaal om naar een paasverhaal te luisteren. Rondom school worden versierde eieren verstoppt die de kleuters mogen zoeken voor bij de paasmaaltijd.

(Mdv)



# De Paashaas

Het verhaal van de paashaas is eigenlijk een manier om de essentie van Pasen aan kinderen aan te bieden in een minder zware vorm. De paashaas zou als symbool voor vruchtbaarheid gekoppeld zijn aan de lentegodin Ostara. Tegelijk is de haas nog meer symbolisch voor deze tijd: de haas heeft geen nest of hol en moet altijd alert zijn op vijanden. Vergelijk dit met de rondzwervende Christus, die geen eigen woning had en steeds belaagd werd door tegenstanders. De haas kan zichzelf ook opofferen: als een haas achternagezeten wordt, neemt een andere haas deze (slachtoffer)rol soms over.

De eieren staan natuurlijk symbool

voor het nieuw leven. Dit leven overwint de dood, de schaal. Net als het geestelijke wezen van kind, dat nog verborgen in hem leeft, eens zal doorbreken. Er komt een moment dat een kind opeens zegt: 'Maar de paashaas bestaat helemaal niet'. "Logisch ook", schrijft Fred Tak, "want het kind, inmiddels gewend steeds meer zijn uiterlijke zintuigen te gebruiken en slechts daarop te vertrouwen, ziet hem eenvoudigweg niet. En wat hij niet ziet,



Binnenkort kuikens in klas 2b van juf Floor en juf Leny? Op dit moment staat daar een broedmachine met eieren van de kippen van Leny. Spannend!

bestaat voor hem niet langer." Innerlijk leeft de paashaas in hem voort. "Een kiem voor een religieuze beleving op latere leeftijd is gelegd."

ML



**Na de koude stille winter begint in de lente alles te doordringen met leven. De warmte van de zon wordt steeds sterker voelbaar. Zaadjes ontkiemen zich en komen naar boven met de drang om te groeien en te vernieuwen. Knoppen verschijnen aan de bomen en de bloesems staan al in de bloei. Het gras wordt groener, de meest heldere prachtige kleuren komen op en de dieren zijn in rep en roer. Alles begint weer te leven en te bewegen.**

Deze tijd van het jaar is een goed moment om een nieuwe koers uit te stippelen en tot actie en doelen over te gaan. We zijn doordrenkt van de nieuwe inspiratie en levenskracht. Ook nieuwe sociale contacten opdoen en creatieve projecten ondernemen gaan

## Ruimte voor vernieuwing

# In de lente krijgen we nieuwe inspiratie

nu als vanzelfsprekend.

Vroeger werden lichaam en geest gezuiverd in de vastenperiode, die de 40 dagen voor Pasen begint en in die periode werd vroeger geen vlees, alcohol en snoep genuttigd. Later werd de voorjaarschoonmaak van huis en tuin hieraan toegevoegd.

Tegenwoordig wordt dit ook vaak gedaan door het volgen van een detox- of sapkuur in de lente om zo alle opgebouwde afvalstoffen uit het lichaam te verwijderen. Het is ook fijn om het huis grondig te reinigen, door de kasten op te ruimen, oude spullen weg te doen en schoonmaken op plekken die normaal vergeten worden. Zo kan het oude losgelaten worden en ontstaat er ruimte voor vernieuwing in het leven.

Op school is deze frisse wind ook al

aan de gang. John heeft een nieuwe keuken geïnstalleerd op de Lierstraat. Het schoolplein van de Danslaan begint steeds groener te worden en de prachtige nieuwe kapstokken van de Monteverdistraat zijn gemaakt door Karel samen met de vader van Linde en Myrthe.

(ML)





# Tweede klas duikt in de wereld van fabels en legendes

Fabels en heiligenlegenden staan centraal in de tweede klas. Fabels gaan over dieren die een menselijke eigenschap uitdrukken; zoals de wijze uil, de sluwe vos en de slimme muis. De kinderen herkennen daarvan iets bij anderen of zichzelf.

Moralistische praatjes over 'het goede' helpen de kinderen niet verder. Daarom worden de fabels in de tweede klas aangevuld met verhalen over het edele en het goede dat mensen in zich hebben. Dit zijn vooral legenden over historische personen zoals

Franciscus van Assisi en Christophorus. Naar aanleiding van het verhaal van Franciscus van Assisi hebben de kinderen van klas 2A de prachtige tekeningen hierboven gemaakt.



## Aardrijkskundeperiode

# Klas 4A maakt landkaart van hout

Meester Len heeft samen met de kinderen van klassen 4A en 4B de afgelopen tijd hard gewerkt aan een landkaart van Nederland gemaakt van hout. Dit sluit aan bij de aardrijkskundeperiodes. De kinderen hebben met een figuurzaag alle provincies één voor één uitgezaagd, geschuurd en daarna geverfd. Het resultaat is prachtig geworden.





# De seizoenstafel van Norah

## 'Als kind was ik altijd al aan het knutselen en tekenen'

Wie thuis een seizoenstafel heeft, heeft vaak kinderen op de vrijeschool - of andersom. In de vorige Vrije Mare stond al een foto van een seizoenstafel, die was van ouder Norah. In deze editie laten we nog meer van haar creaties zien. Waar haalt zij haar inspiratie vandaan?

"Ik ben opgegroeid met veel creativiteit, kunst en cultuur", vertelt Norah. "Als kind was ik altijd al aan het knutselen en tekenen. Op de middelbare school waren beeldende vorming en kunstgeschiedenis dan ook mijn favoriete vakken."

Er zijn verschillende technieken die ze gebruikt: van haken tot vilten. "Ik werk met honderd procent wolvlies, lontwol en kaartvlies." Tekenend doet ze het liefst met professionele kleurpotloden en pastelkrijt.

"De laatste jaren vind ik het vooral



en kan kletsen over mijn creatieve hobby's."

Ze kan er ook van genieten om samen met anderen creatief bezig te zijn. Inmiddels geeft Norah ook workshops over werken met vilt, prikvilten, haken en (holistisch) tekenen voor ouder en kind. "Het is erg gezellig en mensen beschouwen het ook als me-time."

erg leuk om dingen te maken voor de seizoenstafel thuis en op school. Illustraties, poppetjes, diertjes. Ik maak ook graag leuke spulletjes voor kinderen, verjaardagskronen, vilten broches, buideltes voor edelsteentjes, seizoenskettingen."

Waar ze haar inspiratie vandaan haalt? Uit de natuur en uit beelden bij de jaarfeesten. En haar eigen zontjes en uit de kleuters waarmee ze werkt. Haar oudste zit in de kleuterklas van juf Mariska op de Danslaan.

Norah deelt haar werk via haar Instagram ([@hetblijekroontje](#)) en daar komen zelfs opdrachten uit voort. "Het is superleuk om foto's te ontvangen van kinderen met mijn kronen op, of een seizoenstafel met de door mij gemaakte spulletjes. De opdrachten die ik krijg zorgen er ook weer voor dat ik creatieve uitdagingen krijg."

Af en toe staat ze op een marktje. "Het leuke daaraan is dat ik mensen in het echt kan ontmoeten en hun reactie kan zien op de spulletjes die ik maak

Het maken van een seizoenstafel doet ze samen met haar kinderen, vertelt ze. "Ik zorg voor de juiste kleurdoeken, passende bij het seizoen of jaarfeest. We pakken samen de juiste kist van zolder en geven alles een mooi plekje. We knutselen samen dingen en we zoeken buiten naar natuurlijke materialen, deze nemen we mee



naar binnen en geven we een mooi plaatsje. Mijn zontjes staan elke dag bij het kastje te kijken, voegen iets toe of herschikken de spulletjes."





## 'Aan het eind heb ik het niet droog gehouden'

**Suzanne Jansen is juf van klas 2a, daarnaast is ze ook coördinator van de schoolbibliotheek. Een rol die haar op het lijf is geschreven. In de Vrije Mare heeft ze een vaste rubriek met boekentips. Dit is de tweede editie.**

Suzanne heeft weer een aantal grappige, mooie en ontroerende boeken die ze graag met ons wil delen. "Ik heb dit keer geprobeerd om voor alle leeftijds categorieën boeken te vinden om iets over te vertellen. Zo zit er voor iedereen iets bij!"



### De ridder zonder billen

Levina van Teunenbroek

Ik begin met het supergrappige prentenboek 'De ridder zonder billen'. Dit boek gaat over een ridder die in een gevecht met een draak zijn billen is kwijtgeraakt. Zonder billen kun je geen echte ridder zijn en dus gaat hij op zoek naar een nieuw paar billen. Billen zijn volgens de meeste kleuters één van de meest grappige onderwerpen om over te praten en grapjes over te maken. Ze zullen dan ook smullen van dit grappige prentenboek.

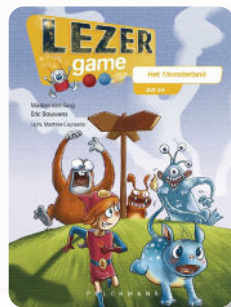


### Wij vieren feest in de lente en zomer

Susannah van Asch-Yasuda

Het seizoenstafelboek 'Wij vieren feest!' van Susannah van Asch-Yasuda met prachtige illustraties van de wolschilderijen van Annefleur

Beekman heb ik zelf nog niet maar deze staat wel bovenaan mijn verlanglijstje. In dit prentenboek, dat dus ook uitstekend geschikt is om op de seizoenstafel te zetten, worden we meegenomen in de jaarfeesten van de lente en de zomer. Een lust om naar te kijken en te lezen of luisteren.

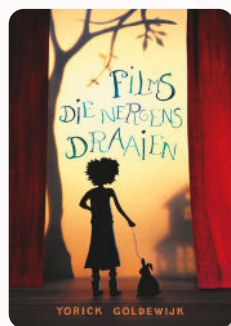


### LEZERgame

Marian van Gog

De leesboekjes voor beginnende lezers van de serie LEZERgame was zowel vorig jaar in klas 1 als

dit jaar in klas 2 een groot succes. Deze serie leesboeken is er vanaf het niveau AVI start tot en met AVI E4. De verhalen gaan over Run, Bit en Zip die deel uitmaken van een virtuele wereld waar ze spannende avonturen beleven. Run is snel en stoer, Bit is grappig en slim en Zip kan onzichtbaar worden voor vijanden. De boekjes zijn aantrekkelijk om te lezen vanwege de strippagina's en tekstballonnetjes die erin verwerkt zitten.



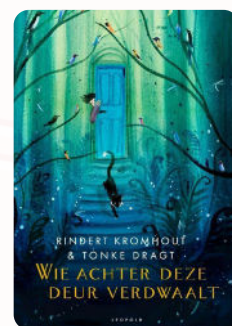
### Films die nergens draaien

Yorick Goldewijk

'Films die nergens draaien' gaat over een meisje dat

haar moeder nooit gekend heeft. Zij stierf bij haar geboorte. Cato heeft dan ook geen herinneringen aan haar moeder. Haar vader sluit zich af voor de wereld om zich heen. Cato voelt zich hierdoor erg eenzaam. Daar komt verandering in als ineens een bioscoop opent waar films worden vertoond die nergens draaien. Het blijkt te gaan om herinneringen die op een filmdoek

afgespeeld worden en waar je via het filmdoek naar toe terug kan gaan. Vanaf dat moment verandert een hoop voor Cato. Het is een ontroerend boek en aan het einde heb ik het zelf niet droog gehouden. Dit boek is geschikt voor de bovenbouw en natuurlijk voor volwassenen die ook van kinderboeken houden.



### Wie achter deze deur verdwaalt

Rindert Kromhout en Tonke Dragt

In een speciale samenwerking tussen Rindert

Kromhout en Tonke Dragt is er een boek geschreven: 'Wie achter deze deur verdwaalt'. Een dichte deur. Een verborgen wereld. Wie durft hier naar binnen? Het verhaal gaat over een meester met een bijzonder klas. Een klas met kinderen die op speciaal onderwijs zitten. Zij komen in contact met een mysterieuze schrijfster die hen door allerlei opdrachten in een raadselachtige zoektocht betreft. Het is een bijzondere samenwerking tussen twee meestervertellers en zit vol verwijzingen naar het werk van Tonke Dragt. Zij is één van mijn lievelingsschrijfsters en daarom erg herkenbaar en leuk. In een voorwoord van Tonke Dragt en een nawoord van Rindert Kromhout wordt uitgelegd hoe deze samenwerking tot stand is gekomen. Een aanrader!



Interview door klas 6b

# Nieuwe adjunct Femke heeft er 'heel erg veel zin' in



**Femke is de nieuwe adjunct-directeur op de Vrijeschool Almere en kwam kennismaken in de 6de klas op de Monteverdiesraat. Wat doet ze op de school en hoe oud is ze eigenlijk? De zesdeklassers vroegen haar het hemd van het lijf.**

Om met die laatste vraag te beginnen: juf Femke is 42 jaar, heeft een man van 45 en twee kinderen: een zoon van 14 en een dochter van 17.

En wat ze doet op de school? Zij is er

vooral voor de ondersteuning van juf Marjanne. Ook is ze er voor de uitvoering en begeleiding van 'bepaalde dingen'. Femke blijkt erg zeker over haar

nieuwe baan. "Ik weet zeker dat het met mijn ervaring en die van jullie, het helemaal gaat lukken". Ook zei ze 'heel erg veel zin' in deze leuke functie te hebben.

De klas kreeg te horen dat ze tot haar 16de in Gelderland heeft gewoond, waar helaas geen vrijeschool was. Later ging ze in Zeewolde wonen en werken op de Pabo van Hogeschool Windesheim. Daardoor kwam ze vaak bij basisscholen en dat voelde elke keer als thuiskomen, vertelde ze.

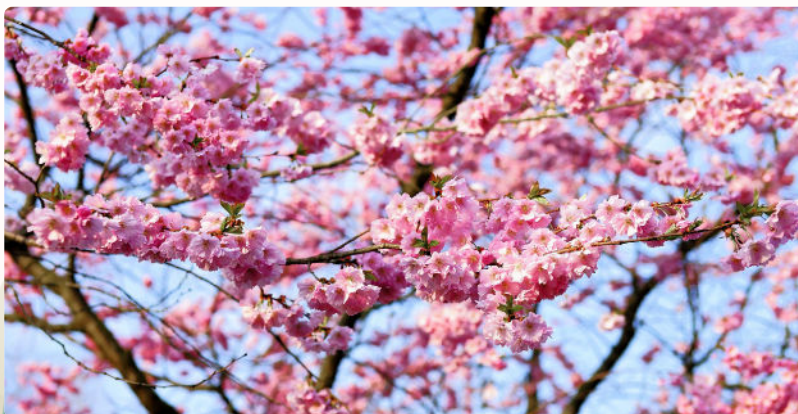
Femke heeft haar kantoor op de Danslaan, maar is daar niet altijd. Toen de klas haar vroeg naar ervaringen in het onderwijs hield ze een kleine inspirerende toespraak. "Ik werk nu 18 jaar in het onderwijs en ik vind dat een school energiewaardig moet zijn. Zodra dat niet meer zo is, is het tijd om verder te gaan. Je kunt dan niet meer datgene geven wat het verdient".

Ook zei ze dat ze vindt dat wij, de kinderen, ons veilig moeten kunnen ontwikkelen. Femke heeft verschillende opleidingen gevolgd waaronder de kunstacademie, een docentenopleiding en een master. We hebben het ook gehad over educatie en jezelf of iemand vernieuwen en verbeteren. Ze was onder de indruk van de pop-ups uit de klas en de mooie bordtekening. "Wat gaaf zeg!".

## De kersenbloesem: symbool voor een nieuw begin

De kersenbloesem – sakura – symboliseert geluk, liefde, lente en vooral een nieuw begin. Omdat de bloesem zo kort is, vertegenwoordigen kersenbomen ook menselijke sterfte. Ze herinneren ons eraan hoe kort en kostbaar het leven is.

Er is een oud verhaaltje over deze kwetsbaarheid dat gaat over een sakura die al meer dan honderd jaar op het stuk land van een samoerai



groeide. De samoerai voelde zich erg verbonden met deze boom en kwam dan ook vaak langs voor schaduw, bescherming en het bewonderen van

de mooie bloesem. Maar naarmate de samoerai ouder werd, des te verder de sakura zelf ook leek af te takelen. De samoerai werd hier erg ongelukkig van en op een dag besloot hij een oud ritueel uit te voeren onder de boom. Hierdoor stierf de samoerai en gaf hij zijn laatste levensenergie aan zijn geliefde sakura, die hierdoor weer helemaal opbloeide en dit vandaag de dag dat nog steeds doet.



# Lied over de merel



De merel in de tuin,  
Die hoor je in de lente.  
En weet je wat hij zingt?  
Dat het voorjaar weer begint.  
De koeien loeien blij,  
Ze mogen weer naar buiten.  
En in de groene wei,  
Legt de Kievit haar eerste ei.

**Redactie:**

Michiel de Vries  
Michelle Leeftang

**Vormgeving:**

Mariia Vinogradova

Tips? Mooie foto's?

[vrijemare@vrijeschool-almere.nl](mailto:vrijemare@vrijeschool-almere.nl)